



Der Symphonische Chor Bamberg24

Der Symphonische Chor Bamberg hat sich 2018 gegründet, um in der Kulturstadt Bamberg am Sitz eines der besten deutschen Orchester ein entsprechendes Chorensemble zu entwickeln. Die Choristen sind professionelle Sängerinnen und Sänger oder haben neben einem musikalischen Hintergrund eine Gesangsausbildung.

Mit Beginn des Jahres 2024 arbeitet Mikko Sidoroff kontinuierlich mit einer Stammbesetzung von 24 Sängerinnen und Sängern, um den Symphonischen Chor Bamberg zu einem der führenden Chorensembles in Deutschland zu entwickeln.

Im Mittelpunkt der künstlerischen Arbeit steht das kontinuierliche Arbeiten am Chorklang, insbesondere an der Homogenität der Stimmen und der Begeisterung für die zu interpretierenden Werke, welche bei aller technischen Brillanz des Chorgesangs für das Publikum nachfühlbar sein soll. Die Stammbesetzung bringt große und für das Publikum besonders interessante Werke der Chorliteratur zur Aufführung, in erster Linie a cappella oder mit Begleitung einzelner Instrumente.

Trilogie für die Sinne – 24 Stimmen »Laudatio Domini«

Der Symphonische Chor Bamberg24 eröffnet mit dem Konzert „Laudatio Domini“ seine Trilogie für 24 Stimmen, in der einige der schönsten Meisterwerke der Chormusik erklingen, umrahmt von den 6 Motetten Johann Sebastian Bachs.

Das Konzert findet statt am

Samstag, 17. Februar 2024 19:00 Uhr

Konzerthalle Bamberg, Hegelsaal

Tickets sind erhältlich bei bvd-ticket.de, Eintritt: 29 € / 20 € Schüler und Studierende

Sonderpreis für Chöre des Fränkischen Sängerbundes

Chöre, die ein Paket von **mindestens 10 Eintrittskarten für das Konzert „Laudation Domini“ am 17. Februar 2024** abnehmen, **zahlen 20 € pro Karte**, sofern folgende Voraussetzungen erfüllt sind: Die Karten müssen **bis spätestens 02. Februar 2024** bestellt und bezahlt sein. Weitere Ermäßigungen, Stornierungen sowie Nachbestellungen einzelner Karten sind nicht möglich.

Bei Interesse an diesem Sonderpreis wenden Sie sich bitte **nicht** an [bvd-ticket](https://bvd-ticket.de) **sondern direkt an:**

Dagmar Holzäpfel
Symphonischer Chor Bamberg e.V.
Himmelsacker 11, 96450 Coburg

dagmar.holzaepfel@symphonischer-chor-bamberg.de, Tel. 0151-20 10 80 86

„Trilogie für die Sinne – 24 Stimmen“

Meisterwerke der Chormusik im Spiegelbild, umrahmt von den Motetten J.S. Bachs

Der Symphonische Chor Bamberg 24 ist in dieser Konzertsaison mit einer Trilogie für 24 Stimmen zu erleben, in denen einige der schönsten Meisterwerke der Chormusik erklingen. Das Konzept der drei Konzerte basiert auf einer spiegelbildlichen Symmetrie um das Hauptwerk, wobei jedes Werk sein eigenes Gegenstück hat. Insgesamt werden sieben Werke aufgeführt, von denen das Mittlere - das Hauptwerk - dem Konzert seinen Titel gegeben hat. Vor und nach dem Hauptwerk werden erklingen zwei Werke von zwei verschiedenen Komponisten mit demselben Text. Zu den äußeren Rändern des Konzerts hin weitet sich die Symmetrie aus, um zwei Werke desselben Komponisten zu präsentieren. Den Rahmen für die Konzerte bilden die Motetten von Johann Sebastian Bach, von denen alle sechs in dieser Trilogie aufgeführt werden.

Konzert 1 (Laudatio Domini)

17.02.2024

19:00 Uhr Konzerthalle Bamberg – Hegelsaal

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Heinrich Schütz (1585–1672)
Felix Mendelssohn (1809–1847)

Singet dem Herrn ein neues Lied (BWV 225)
Ich bin ein rechter Weinstock (SWV 389)
Drei Psalmen Op. 78
Warum toben die Heiden
Richte mich, Gott
Mein Gott, warum hast du mich verlassen?

Joonas Kokkonen (1921–1996)

Laudate Dominum

1. Laudate Dominum *Allegro moderato*
2. Vox Domini *Adagio molto*
3. Qui emis fontes *Allegretto e leggiero*
4. Rever jubes, Andante
5. Alleluja

Jaakko Mäntyjärvi (1963–)

Stuttgarter Psalmen

Warum toben die Heiden
Mein Gott, warum hast du mich verlassen?
Richte mich, Gott

Heinrich Schütz

Ich weiß, dass mein Erlöser lebt (SWV 393)

Johann Sebastian Bach

Der Geist hilft unser Schwachheit auf (BWV 226)

Konzert 2 (Luceat)

15.06.2024

19:00 Uhr Kongresshaus Rosengarten Coburg

16.06.2024

19:00 Uhr Konzerthalle Bamberg – Hegelsaal

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Johannes Brahms (1833–1897)
Viktor Kalinikov (1870–1927)
Mikko Heiniö (1948–)
Arvo Pärt (1935–)
Johannes Brahms
Johann Sebastian Bach

Komm Jesu, Komm (BWV 229)
Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen (Op. 74 Nr. 1)
Нынѣ отпуцаеши (Nīne otpushchayeshi, nunc dimittis)
Luceat
Nunc dimittis
O Heiland, rei die Himmel auf (Op. 74 Nr. 2)
Jesu meine Freude (BWV 227)

Konzert 3 (A Boy was born)

13.12.2024

19:00 Uhr Konzerthalle Bamberg – Hegelsaal

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Mikko Sidoroff (1985–)
Morten Lauridsen (1943–)
Benjamin Briten (1913–1976)
Francis Poulenc (1899–1963)
Mikko Sidoroff
Johann Sebastian Bach

Fürchte dich nicht, ich bin bei dir (BWV 228)
Kerubiveisu
O magnum mysterium
A boy was born (Op. 3)
O magnum mysterium
Pyhä yö
Lobet, den Herrn, alle Heiden (BWV 230)